

قناة العباقرة ٣ث

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



الدرسة الكلاسيكية وجيل التطوير

سبب تسمية تلاميذ البارودي بشعراء الكلاسيكية الجديدة:

لأنهم: ١ يستمدون الشكل من القديم، ٢ ويربطون المضمون بالذات أو أحداث العصر.

من أهم الطرق التي تتلمذ بها الشعراء على يد البارودي

القراءة

عن طريق قراءة ما نشر من شعره
فى كتاب (الوسيلة الأدبية) الذى
ألفه أستاذه الشيخ حسين المرصقى
وبهذا أسهم المرصقى فى حركة
الشعر

المراسلة

شكيب أرسلان

السافرة

حافظ إبراهيم

أحمد شوقي

عبدالمحسن الكاظمي

هناك مجموعة من العوامل أو الظروف التى وضع فيها تلاميذ
البارودي وساعدتهم على التطوير ومنها:

١ الانفتاح على الثقافة الغربية . سواء بمعرفتهم اللغات الأجنبية أو اختلاطهم بالأجانب أو
قراءتهم المترجمات إثر الاحتلال البريطانى لمصر 1882 م .

٢ عمق النضال الوطنى لدى بعض الشباب المثقفين : مما جعلهم يرسخون الإحساس
بتراث الأجداد وماضينا العريق .

٣ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزاً لوحدة المسلمين فى مواجهة الوجود الإنجليزى .
وتنديدا بالاحتلال ومظالمه . وحثاً للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار مثلما وقفوا إثر
حادثة دنشواى ، وفيها يقول حافظ إبراهيم متهمًا وناقداً :

إِنَّمَا نَحْنُ وَالْحَمَامُ سَوَاءٌ لَمْ تُفَادِرْ أَطْوَأَقْنَا الْأَجْيَادَا
لَا تَقِيدُوا مِن أُمَّةٍ بِقَتِيلٍ صَادَبَ الشَّمْسُ نَفْسَهُ حِينَ صَادَا

٤ كان لتلاميذ البارودي موقف من أحداث عصرهم مثل:

- ١ موقفهم من القصر الحاكم.
- ٢ وموقفهم من جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي، مما يتصل بالدستور أو قانون المطبوعات وحرية الصحافة أو تعدد الأحزاب.
- ٣ الوحدة بين عنصرى الأمة.
- ٤ وإنشاء الجامعة المصرية سنة 1907 م
- ٥ ودعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.



ثم خطا تلاميذ البارودي بالشعر خطرة فانت ما صنعه أساتذهم البارودي فآلموا ما بداه البارودي وزادوا عليه.

فمن سمات التجديد فى مضمون القصيدة - (مظاهر التطوير)

١ عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامى معبرين عن روح العصر ، اجتماعيا و ثقافياً وفكرياً وأخلاقياً.

٢ أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية ، ونوعوا فى أغراضهم ، وابتكروا المعانى .

خلت بالك

فى الغالب كانت التجربة عند الكلاسيكيين عامة، لكن بعض الشعراء مثل شوقي وحافظ وغيرهم استخدموا التجارب الذاتية فى شعرهم.

٣ ازدادوا اقتراباً من الجماهير وغلب على شعرهم الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.

٤ الاهتمام بالناحية البيانية ، ولم يقتصروا على المحاكاة (التقليد) فحسب ، بل اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان وحلوة الموسيقى.

٥ ارتبط جيلهم بالصحافة التى ظهرت ، فسلس أسلوبهم وسهل .

٦ واعموا بين الأخذ من اتجاهين :

٢ الانطلاق إلى ثقافة العصر

١ الانغماس فى التراث

قناة العباقرة ٣

ومن أهم من قادوا حركة التجديد:-

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



الشاعر/ أحمد مرمار



الشاعر/ أحمد شوقي



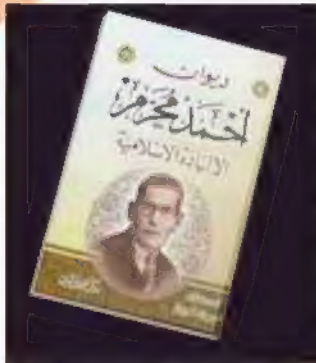
هناك مجموعة من العوامل التي ساعدت شرقى على التجديد: (عوامل التطوير عند شرقى)

- ١ جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية ٣ درس الحقوق واطلع على الآداب وتركية.
- ٢ جالس شعراء الغرب وقرأ مظاهر التجديد ٤ شاهد المسارح الأوربية.
- ٣ فى الشعر الفرنسى لدى أعلامه مثل: ٥ تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.
- (لامرتين - دي موسيه - فيكتور هوجو)

مظاهر التجديد عند شرقى:

(مظاهر التطوير)

- ١ عدل (ترك) عن المديح إلى التاريخ كما فى قصيدته (كبار الحوادث فى وادى النيل). وذلك راجع : لاطلاعه على مظاهر التجديد فى الشعر الفرنسى لدى أعلامه (فيكتور هوجو - لامرتين - دي موسيه ، وأمثالهم) وإثياده ومشاهدته المسرح الأوربى ، بالإضافة إلى ثقافته التركية وتأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.
- ٢ اتجه فى بعض شعره اتجاه إسلامياً: نظراً لسوء الحالة الإسلامية فى العالم العربى.
- ٣ اتجه نحو المنجزات العصرية ومن ذلك : ما يبدأ به إحدى قصائده انصرافاً عن حديث الناقة لدى القدماء . يقول فى مطلع قصيدته (كبار الحوادث فى وادى النيل):
- ٤ همت الفلك و احتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء
كما اتجه للمخترعات الحديثة صورها فى شعره . يقول عن الطائرة:
- ٥ أعقاب فى عنان الجو لاح أم سحب فر من هوج الرياح
ريادته للمسرح الشعري العربى منذ مسرحيته الأولى (على بك الكبير) التى ألفها فى فرنسا 1893 م ، ثم عاد للمسرح بعد هجره سنوات طويلاً ، فألف منذ سنة 1927 م حتى سنة وفاته 1932 م مسرحيات (مصرع كليوباترا - و مجنون ليلى - و قمبيز - و عنترة - و السيف هدى - و أميرة الأندلس) . ومن أجل ذلك كله لقب بأمبر الشعراء . يرجع ذلك إلى اطلاعه على مظاهر التجديد فى الشعر الفرنسى لدى أعلامه (فيكتور هوجو - لامرتين - دي موسيه ، وأمثالهم) ومشاهدته المسرح الأوربى .



حاول أن يطوع الشعر العربى
للقصص التاريخى والملحمى كما
فى مطولته (ديوان مجد الإسلام)
التي يسميها البعض بالإلياذة
الإسلامية 1933 م.



دور الشاعر
أحمد محرم فى
شعر المدرسة
الكلاسيكية



ما مظاهر التقليد والمحاكاة عند شعراء الكلاسيكية (مظاهر التأثير بالقديم)

١ أنهم لم يتخلوا عن القديم كلية في شعرهم . فرأيانهم يبدعون قصائدهم بالغزل التقليدي.

كما نرى في قول حافظ مادحا البارودي 1900م
تَعَمَّدَتْ قَتْلِي فِي الْهَوَى وَتَعَمَّدَا فَمَا أَلَمَتْ عَيْنِي وَلَا لَحْظُهُ إِعْتَدَى
ثم يخلصون من الغزل إلى غرضهم المقصود تقليدا لطريقة القدماء ، أو يصفون الأطلال، كما يقول شوقي:

أَنَادِي الرَّسْمَ لَوْ مَلَكَ الْجَوَابُ وَ أَفْدِيهِ بِدَمْعِي لَوْ أَتَابَا

٢ كما طغت المناسبات على أشعارهم تبعا لانشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

شعر المناسبات هو الشعر المقول في كل مناسبة ويغلب فيه الزيف والرياء وبالتالي لا يكون صادقا إلا القليل منه، وهذا إحدى عيوب المدرسة الكلاسيكية.



٣ اهتموا بوحدة البيت (تعدد الأغراض) كسمة عامة للمدرسة، لكن بعض الشعراء خالف ذلك كما ذكرنا.

٤ المعارضة الشعرية، مثل معارضة شوقي في غربة وحنين للبحري في سينيته

أصع للملهم

المعارضة الشعرية هي: أن يقلد شاعر حديث، شاعرا قديما في الوزن والقافية.



تبعنا علي التليجرام وانضم لعيلة العباقرة ♥

كيف تتعامل مع سؤال الأرب:

المعادلات الأدبية الخاصة بسمات الشكل والمضمون عند المدرسة الكلاسيكية

١ أي بيت يتضمن الوزن والقافية ومضمون القصيدة يتحدث عن العصر

استمدوا الشكل من القديم وربطوا الذات (المضمون) بأحداث العصر ومشكلاته

قال معروف الرصافي: (ثانوية عامة)

لقيتها ليتني ما كنت ألقاها تمشي وقد أثقل الإملاق ممشاها
أثوابها رثة والرجل حافية والدمع تذرفه في الخد عيناها

٢ أي بيت يكثر فيه الألوان البيانية

الاهتمام بالصور وجمال الصياغة أو ممكن يبقى عيب يؤخذ عليهم من الديوان.

الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.

قال شوقي:

عَصَفْتُ كَالصَّبَا اللُّعُوبَ وَمَرَّتْ سِنَّةٌ خُلُوءٌ وَلَذَّةٌ خُلُسِ

قناة العباقرة ٢٢

علي تطبيق Telegram

@taneasnawe رابط القناة

٣ أي بيت يخص شكل القصيدة فقط (الوزن والقافية . التصريع . البدء بالغزل

تأثر الكلاسيكيين بالقدماء

٤ أي بيت يتكلم فيه الشاعر عن نفسه أو محبوبته، أو موقف مر به.

أفسحوا المزيد من التجارب الذاتية

قال معروف الرصافي:

لقيتها ليتني ما كنت ألقاها تمشي وقد أثقل الإملاق ممشاها
أثوابها رثة والرجل حافية والدمع تذرفه في الخد عيناها

٥ أي بيت فيه مدح أو رثاء

شعر مناسبات.

وده شيء يؤخذ عليهم من الديوانيين.

يقول شوقي في رثاء (عمر بك لطفي):

وَمِثْلَكَ يَرْتِي بِأَيِّ كِتَابٍ وَمِثْلَكَ يُفَدَى بِنِصْفِ الْبَشَرِ



٦ أي بيت يتحدث عن الصحافة

ارتبطوا بجيل الصحافة، وسلس أسلوبهم

قال الشاعر:

لِكُلِّ زَمَانٍ مَضَى آيَةٌ وَآيَةُ هَذَا الزَّمَانِ الضَّحْفُ

٧ أي بيت يتحدث عن قاسم أمين أو المرأة من حيث الحرية أو التحرر أو الاحتشام

موقفهم من دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة

قال حافظ:

أَنَا لَا أَقُولُ دَعُوا النِّسَاءَ سَوَافِرًا بَيْنَ الرِّجَالِ يَجْلُنُ فِي الْأَسْوَاقِ

٨ أي بيت فيه دعوة الشعب لكفاح المحتل أو الدفاع عن الوطن، أو حرية وإرادة الوطن

النضال الوطني.

قال الشاعر:

والشعب إن رام الحياة كبيرة خاض الغمار دما إلى أماله

٩ أي بيت يتحدث عن العلم والكتب وإنشاء الجامعة المصرية أو دور الكتاتيب في نشر العلم

موقفهم من إنشاء الجامعة المصرية

قال شوقي:

شَيْءٌ دَبَّ صَرْخًا لِلذَّخَائِرِ عَالِيَا يَاوَيَّ الْجَمَالِ إِلَيْهِ وَالْإِلَهَامِ
رَفَّ عُيُونُ الْكُتُبِ فِيهِ طَوَائِفُ وَجَلَّ ثُلُ الْأَسْفَارِ فِيهِ رُكَّامِ

١٠ أي بيت فيه حديث عن مصر والبلدان العربية والوحدة، الوحدة بين مصر وسوريا الوحدة بين بني الشرق.

الإيمان بالجامعة الإسلامية

قال حافظ:

لِمِصْرَ أُمِّ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ هُنَا الْعُلَا وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسَبُ

أى بيت فيه حديث عن الدستور

١١

✓ موقفهم من الإصلاح السياسي والعناية بالدستور.

قال الشاعر:

دار النيابة قد صفت أرائكها لا تجلسوا فوقها الأحجار والخشب
وتفياؤا الدستور تحت ظلاله كنفا أهنس من الراض وأنصرا

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe

أى بيت فيه حديث عن المجتمع وما به من مشكلات كال فقر أو التشرد

١٢

✓ عالجوا مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

قال حافظ:

أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفل شقاء لنا على كل حال
إن يعيش بائساً ولم يطوه البؤس يعيش نكبة على الأجيال

أى بيت فيه حديث عن الدول العربية ك فلسطين

١٣

✓ عالجوا مشكلات المجتمع الداخلية وما يتصل بها من العالم الخارجى الإسلامى.

قال محرم:

من ذا يرى دمه أعز مكانة من أن يخضب من فلسطين الرُبى

أى بيت فيه حديث عن المسلمين والمسيحيين أو الصليب أو الهلال

١٤

✓ الوحدة بين عنصرى الأمة.

قال شوقي:

عيد المسيح وعيد أحمد أقبل يتباريان وضاء وجمال

أى بيت فيه كلمات أجنبية أو مدح لدولة غربية أو شاعر أجنبي

١٥

✓ الانفتاح على الثقافة الغربية.

قال شوقي:

مات القريض بموت هوجو وانقضى ملك البيان فأنتم جمهور

١٦ أي بيت فيه حديث عن الخديوي أو الملك بصفة عامة

✓ موقفهم من القصر الحاكم.

يقول جافظ إبراهيم :
أَعِدْ عَهْدَ إِسْمَاعِيلَ جَلْدًا وَسُخْرَةً فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمَنَ أَنْكَى وَأَلَمًا

١٧ أي بيت فيه حديث عن الأجداد والتراث أو اللغة العربية، حضارة الأجداد وأمجادهم أو دعوة الشاعر للتمسك بأجداد الماضي.

✓ ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.

قال جافظ :
أَعِيدُوا مَجْدَنَا دُنْيَا وَدِينًا وَذُودُوا عَنِ تَرَاثِ الْمُسْلِمِينَ

قناة العياصرة ٣ ث

١٨ عندما تجد ذكر المحبوبة أو الأطلال أو الديار أو الرسوم أو خاطب الصاحبين علي تطبيق Telegram رابط القناة @taneasnawe

✓ لم يتخلوا عن القديم كلية.

قال شوقي :
أَنَادِي الرَّسْمَ لَوْ مَلَكَ الْجَوَابِ أَجْزِمُ بِدَمْعِي لَوْ أَنَابَ

١٩ لو أتى لك بأبيات لشاعر حديث وشاعر قديم كلاهما متفقان في الوزن والقافية

وده شيء يُؤخذ عليهم من الديوانيين

✓ المعارضة الشعرية

قال شوقي :
اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي أَذْكُرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أُنْسِ

قال البحتري :
صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُحْدِثُ نَفْسِي وَتَرَفُّعْتَ عَن جَدَا كُلِّ جِبْسِ



معادلات أدبية خاصة بشوقي

١ أي بيت فيه اسم تركي (شعب عثمان)

تأثره بالثقافة التركية

يا شَعْبَ عُثْمَانَ مِنْ تَرْكِ وَمِنْ عَرَبٍ حَيَّاكَ مَنْ يَبْعَثُ المَوْتَى وَيُخَيِّيه

٢ أي بيت فيه اسم أوربي (هوجو-لامرتين-دي موسيه)

تأثره بالأدب الفرنسي والثقافة الأوروبية

قَدْ زَادَ هُوجُو فِيهِ خُصْبَ قَرِيحَةٍ وَأَبَ إِلَى أَوْطَانِهِ جِدَّ مُمَرِّعٍ



٣ أي بيت يتحدث عن ثورة ١٩١٩

تأثر شوقي بالنضال الوطني والحركة الوطنية

يوم البطولة لو شهدت نهاره لنظمت للأجيال ما لم ينظم



٤ أي بيت يتحدث عن الجمهور أو النقاد

تأثر شوقي بالنقاد والجمهور



معادلات خاصة بشعر شوقي في الضمور

١ أي بيت يتحدث عن الفلك - الغواصة

وصف المنجزات العصرية

هَمَّتِ الْفُلُكُ وَاحْتَوَاهَا الْمَاءُ وَحَدَاهَا بِمَنْ تُقِلُّ الرِّجَاءُ

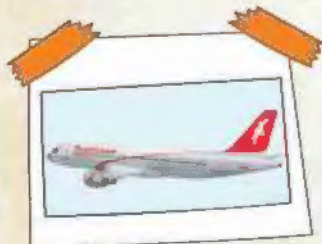


٢ أي بيت يتحدث عن أي مخترع حديث (القطار-الطائرة- التلغراف-الدبابه)

وصف المبتكرات الحديثة

قم سليمانُ بساطَ الريح قاما ملك القوم من الجو الزماما
حين ضاق البر والبحر بهم أسرجوا الريح وساموها اللجاما

و دبابه تحت العُبابِ بمكمن أمين ترى الساري و ليس يراها





٣ أي بيت يتحدث عن (توت عنخ أمون-الفرس-قميز-فرعون)

عدل من المدح إلى التاريخ

لا رعاك التاريخ يا يوم قميز ... ولا طنطنت بك الأتباء

٤ أي شخصيات تتحدث بأبيات شعرية في حوار يدور بينهما مثل : (على بك - مجنون ليلي - مصرع كليوباترا)

كتابة الشعر المسرحي

قيس ابن عمي عندنا يا مرحباً يا مرحباً ... مُتَعِبَ ليلي بالحياة وَبَلَغْتَ الثَّوْبَا

٥ أي أبيات عن (الأزهر- النبي- مكة)

الاتجاه بالشعر اتجاهها إسلاميا

قم في فَمِ الدُّنْيَا وَخَيِّ الْأَزْهَرَا ... وَأَنْثَرِ عَلَى سَمْعِ الزَّمَانِ الْجَوْهَرَا

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe

٦ أي أبيات تتحدث عن (الست هدى)

مسرحية شعرية (ملهاة) تعالج تكالب الرجال على المرأة الثرية



٧ أي أبيات فيها معارضة

عدم وضوح شخصية الشاعر

قال شوقي:

اِخْتِلَافَ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي ... أَذْكُرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسَا

قال البحتري:

ضُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يَذْهَبُ نَفْسِي ... وَتَرَفُّعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبَسْ



معارلات خاصة بأحمد محرم

أي أبيات تتحدث عن النبي أو الصحابة أو الغزوات أو أعداء النبي

تطويع الشعر للقصص الملحمي

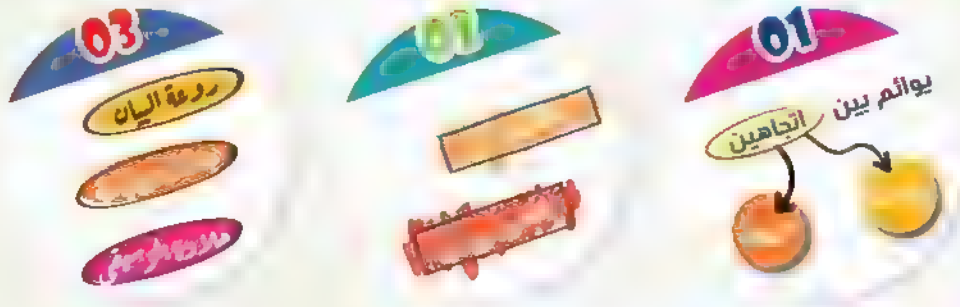
النصر حقَّ والمنبئ صادق ... والويل للمفرور ماذا يصنع؟

إخضع أبا لهب فإن تك ذا عَمَى ... فجيال مكة والأباطح خضع

✓ سمات الكلاسيكية القديمة:



✓ سمات الكلاسيكية الجديدة:



✗ سمات الكلاسيكية الحديثة:



قناة العباقرة ٢٢

علي تطبيق Telegram
رابط القناة @taneasnawe

١ الاهتمام بالبيان على حساب الفكرة والمضمون

٢ لا يتحقق فيه الصدق؛ فهو لا يعبر عن خلجات النفس.

٣ لا يوجد فيه وحدة عضوية بل وحدة بيت.

٤ فيه مبالغات في التعبير

٥ يكثر فيه المعارضة والمحاكاة وبالتالي لا يظهر فيه شخصية الشاعر.



ما الفرق بين :

(الاقتباس - التضمين - المعارضة - المساجلة - التوارد - النقائض - السرقة الشعرية) ؟



هو تضمين الشعر أو النثر بعضاً من القرآن أو الحديث ، مع جواز التغيير قليلاً في الكلام المقتبس .

مثل قول الشاعر مقتبساً من القرآن :

..... إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل
..... وإن تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل

وقول أبو جعفر الأندلسي مقتبساً من الحديث :

..... لا تعاد الناس في أوطانهم قلما يزعي غريب الوطن
..... وإذا ما شئت عيشاً بينهم خالق الناس بخلق حسن

هو استعارة الشاعر أنصاف أبيات أو أبيات كاملة أو أقوال مأثورة من غيره وإدخاله إياها في قصيدته دون الإشارة إلى قائلها ويمكن أن يغير فيها حتى يتناسب مع وزن البيت .

مثل قول الشاعر ليبيد بن ربيعة :

..... بلينا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع

وقول الجواهري :

..... بلينا وما تبلى النجوم الرواكذ رسوم عفت منها العلا والمحامد

هي أن يعجب شاعر بقصيدة شاعر آخر فينسخ على منوالها قصيدة ملتزماً فيها بنفس الوزن والقافية وبنفس الموضوع غالباً ، هي إقرار للأول بالتفوق والتقدم من أول وهلة.

مثل قول شوقي :

..... ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم

وقول البوصيري :

..... أمّن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

هي أن يرد الشاعر على شاعر بقصيدة أو بيت واحد شريطة أن تبدأ بآخر حرف انتهى به الأول .

المساجلة:

X

مثل قول أحدهم:

دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفسا إذا حكم القضاء

فيرد عليه آخر:

إذا اعتذر الجاني مح العذر ذنبه وكل امرئ لا يقبل العذر مذهب

هو أن يقول الشاعر بيتاً فيقوله شاعر آخر من غير أن يسمعه .

مثل قول امرؤ القيس:

وقوفاً بها ضحبي علي مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجمل

وقول طرفة بن العبد:

وقوفاً بها ضحبي علي مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجلد

أن يقول الشاعر قصيدة مفتخراً بقبيلته، هاجياً القبيلة الأخرى، معتمداً على وزن معين وروي معين وقافية معينة. وعلى الشاعر الآخر أن يقوم بالرد بقصيدة على نفس الوزن والروي والمعنى.

مثل قول الفرزدق:

إن الذي سمك السماء بني لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول

فرد جرير بقصيدة هجا فيها الفرزدق ونسبه قائلاً:

لعمن الديار كأنها لم تحل بين الكناس وبين طلع الأعزل

ولها أشكال كثيرة منها التلفيق وهو أن يلتقط الشاعر المعنى من أكثر من بيت لغيره فيجمعهما في بيت.

كقول يزيد بن الطثيرة:

إذا ما رأيته مقبلاً غص طرفه كأن شعاع الشمس دوني مقابله

فأوله من قول جميل بثينة:

إذا ما رأيته طالعا من ثنية يقولون: من هذا؟ وقد عرفوني

ووسطه من قول جرير:

فغص الطرف إنك من نقي فلا كعباً بلغت ولا كلابا



الوصة الثانية (المشتقات)



بعد أن انتهينا من انطلاقتنا الأولى إلى كوكب النحو، وجدنا أنه من أسهل العلوم وأمتعها، ثم وضعنا حجرًا لبناء أول ديارنا على كوكبنا الجديد بقواعد النطق والإملاء سننطلق ثانية لنضع حجرًا آخر بالمشتقات ...

هو يعني أيه
مشتقات أصلا ؟

تنقسم الكلمة في اللغة العربية إلى اسم وفعل وحرف، وينقسم الاسم - باعتبار أخذه من غيره وعدم أخذه من غيره - إلى جامد ومشتق، فالجامد ما لم يؤخذ من غيره، والمشتق بخلافه يمكن أن يؤخذ من غيره أي يشتق منه، ولذلك هو مشتق من اسم آخر؛ لذلك يُعرف الاسم المشتق بأنه هو الاسم الذي أخذ من غيره وله أصل يتفرع منه.

يعرف الاشتقاق بأنه: أخذ كلمة من كلمة أخرى مع تغير في اللفظ وتناسب في المعنى والمشتقات في اللغة العربية هي: اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، وصيغة المبالغة، واسما الزمان والمكان، واسم الآلة، واسم التفضيل، واسم الهيئة، والمصدر الميمي.



قناة العباقرة ٣
علي تطبيق Telegram
رابط القناة @taneasnawe



فَاعِلٌ اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على الذي قام بالفعل أو اتصف به.

اسم فاعل يدل على أن
من فعل الفعل

فعل ماضي غير ثلاثي
مبني للمعلوم

مُسْتَمِعٌ

اسْتَمَعَ



اسم فاعل يدل على أن
الكتاب هو من قام بالفعل

فعل ماضي ثلاثي
مبني للمعلوم

كَاتَبَ

كَتَبَ



كيف يُصاغ اسم الفاعل من الفعل
يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل

الفعل الثلاثي الصحيح					
المهموز		المضعف		السالم	
المفعول	اسم الفاعل	المفعول	اسم الفاعل	المفعول	اسم الفاعل
ضرب	ضارب	مَدَّ	مَادَّ	أمر	أمر
حصد	حصد	حَجَّ	حَجَّ	أخذ	أخذ

خَلَّ بالك يا دكتور
و افكر كويس الفعل
نوعين: صحيح ومعتل



الفعل الثلاثي المعتل					
المثال		الأجوف		الناقص	
المفعول	اسم الفاعل	المفعول	اسم الفاعل	المفعول	اسم الفاعل
وعد	وعد	صام	صدَّم	دعا	داع
يئس	يئس	قاد	قُدَّ	سعى	ساع

السالم
ما كان خاليًا من الهمز والتضعيف، أمثلة: ذهب، شرب
المعتل
ما كان أحد حروفه الأصلية مكسرًا، أمثلة: مَدَّ، فَزَّهَرَّ، شَرَّزَ
المهموز
ما كان أحد حروفه الأصلية همزة، أمثلة: أَكَلَ، مَلَأَ، أَمَرَ
المثال
هو الفعل الذي أوله حرف علة مثل: وعد
الأجوف
هو الفعل الذي في وسطه حرف علة مثل: نام
الناقص
هو الفعل الذي آخره حرف علة مثل: دعا

من الأمثلة السابقة يجب علينا استنباط الآتي:

1 إذا كان الفعل الثلاثي معتل الوسط = عند إتيان اسم الفاعل منه تقلب الألف إلى همزة
قَالَ ← قَائِلٌ قَامَ ← قَائِمٌ صَامَ ← صَائِمٌ

2 إذا كان اسم الفاعل آخره ياء ... فتحذف ياءه = لو كان نكرة غير مضافة، مرفوعة أو مجرورة

سلمت على محام بارع

نكرة غير مضافة
(اسم مجرور)

جاء داع إلى الله

نكرة غير مضافة
(فاعل مرفوع)

3 إذا كان اسم الفاعل آخره ياء ... فتبقى ياءه لو كان:

1 نكرة غير مضافة منصوبة: (رأيت داعيًا إلى الخير) (ر)
2 معرفة أو مضافة: (جاء داعي الخير) (جاء داعي خير)

فكلمة (باق) هنا اسم فاعل حذف ياءه لأنه
نكرة غير مضافة و خبر مرفوع

فكلمة (ثاويًا) هنا اسم فاعل لم تحذف ياءه لأنه
نكرة منصوب - خبر كان منصوب

مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ

لاحظ اسم الفاعل
في الآيتين الكريمتين

وَمَا كُنْتَ ثَاوِيًا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ



الخطصة

اسم الفاعل الثلاثي نلخصه في
لو كنت أكل وشارب ونائم ماتكونش شاك واحد

يُصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي

يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي "المزيد" على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر

الفعل	المضارع	اسم الفاعل	الفعل	المضارع	اسم الفاعل
زَلَزَلَ	يَزَلِزِلُ	مُزَلِّزِل	زَوَّرَ	يُزَوِّرُ	مُزَوِّر
اخْتَارَ	يَخْتَارُ	مُخْتَار	اتَّحَدَ	يُتَّحِدُ	مُتَّحِد
اسْتَقْبَى	يَسْتَقْبِي	مُسْتَقْبِي	نَادَى	يُنَادِي	مُنَادٍ / مُنَادِي
أَحَبَّ	يُحِبُّ	مُحِب	أَهْدَى	يُهْدِي	مُهْدِي



إن في المدينة

١ قاضي عادل

٢ قاضي عادل

٣ قاضي عادل

٤ قاضي عادل



يعمل المشتق عمل فعله

اسم الفاعل وصيغة المبالغة يعملان عمل فعلهما المبني للمعلوم واسم المفعول يعمل عمل فعله المبني للمجهول.



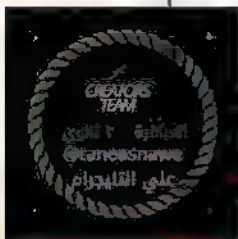
قناة العباقره ٢٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم



إن كان من فعل
منعد لمفعول

أمانح المدير الفائين جوائز؟

أمانح المدير الفائين جوائز؟

إن كان من فعل

ما كاتب محمد الدرس

ما كاتب محمد الدرس

إن كان من فعل
لازم

أناض الولد؟

أناض الولد؟

المهم بقى يا أذكى اخواتك

الفاعل أو المفعول به اللي جاء مع اسم الفاعل بنسميه (معمول) .. خل بالك نسميه وليس نعره



يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم
في حالتين بشروط.

السُّرْطُ
الْعَامِلُ
أن يدل اسم الفاعل على الحدث

1 أن يكون معرف بال (وهنا يعمل بدون شروط)

أقبل الحافظ ودك ، و الشاكر نعمتك ، و حضر المُتَقِن صنعته
فهنا (ودك - نعمتك - صنعته) : تعرب مفعولا به لاسم الفاعل العامل.

قناة العباقره ٣

Telegram علي تطبيق

@taneasnaw

قال تعالى: {والمقيمين الصلاة والمؤتُونَ الزكاة} 261 النساء • علي تطبيق
المعمول لاسم الفاعل العامل في الآية الكريمة (الصلاة - الزكاة) رابط القناة
و يعربان مفعولا به منصوب بالفتحة.

أحب الجندي المُنْتَبِه عقله ... فمعمول اسم الفاعل كلمة عقله
وتعرب (فاعل لاسم الفاعل العامل المنتبه).



المُستكشف عالم البحار بالأمس رجل مغوار .. إعراب (عالم) هو
أ فاعل ب مفعول به ج مضاف إليه د خبر



2 إذا كان بكرة (وهنا يعمل بشرطين)

أ أن يدل على الحال ، أو الاستقبال لا الماضي ، (ودي معناها يا سيدي
ألا يكون في الجملة ظرف يدل على الماضي).
ب أن يعتمد على:



القاطرة نازل ركابها (ركابها : فاعل مرفوع بالضمّة)
فإن قلنا : القاطرة نازل ركابها أمس هنا اسم الفاعل
(نازل) غير عامل و كلمة (ركابها) مضاف إليه وليست
معمول لاسم الفاعل؛ لأنه غير عامل.

زي ما قولنا من شوية برضو يا أدكي أخواتك تالاني



محمد متقن الواجب - سعيد حافظ القصيدة غداً .
(الواجب - القصيدة : مفعول به منصوب)

اعتماده على مبتدأ

- الْحَقُّ قَاطِعٌ سَيْفُهُ الْبَاطِلَ . (سيفه : فاعل ، الباطل : مفعول به)
- ﴿وَاللَّهُ يُخْرِجُ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾ . (ما : اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به)

اعتماده على موصوف

- إِنْ مُحَمَّدًا شَاكَرَ أَخَاكَ . (أخاك : مفعول به منصوب بالألف)
- ﴿مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُون﴾ . (أمرًا : مفعول به منصوب بالفتحة)

قناة التعلّم

- اسم الفاعل الواقع **ما** المبتدأ **من** الجار **عن** صاحب .
- أَقْبَلَ عَلَى قَتْلِهِ وَجْهَهُ . (وجهه : فاعل مرفوع)
- أَقْدَرُ الطُّلَّابِ فَاسِمِينَ دُرُوسَهُمْ . (دروسهم : مفعول به)

يعتمد على تداء

- اسم الفاعل الواقع منادي يعمل أيضًا لأن المنادي يعتبر وصفًا لمن أنادى عليه .
- يَا طَالِعًا جَبَلًا . (جبلًا : مفعول به) أصل الجملة : يَا رَجُلًا طَالِعًا جَبَلًا .

يعتمد على استفهام

- أَمَقْدَرُ أَنْتَ قِيَمَةُ الْأَمَانَةِ ؟ (أنت : فاعل في محل رفع ، قيمة : مفعول به منصوب)
- هَلْ كَاتِبُ الطَّالِبِ الدَّرْسَ ؟ (الطالب : فاعل مرفوع ، الدرس : مفعول به منصوب)
- أَمَنْجَزُ أَنْتَ وَعْدًا وَثَقْتُ بِهِ ؟ (أنت : فاعل ، وعدًا : مفعول به)

يعتمد على نفي

- مَا شَاكَرَ أَخُوكَ الْمُحْسَنَ إِلَيْهِ . (أخوك : فاعل ، المحسن : مفعول به)



اسم الفاعل يُؤنث و يُثنى ويجمع ويضاف له ضمير .. عادي جدًا.

المفرد المذكر .. قوله تعالى: ﴿فَإِنْ أَجَلَ اللَّهِ لَاتٌ﴾ 5 العنكبوت

المفرد المؤنث .. قوله تعالى: ﴿وَإِنْ السَّاعَةَ لَأْتِيَةٌ﴾ 58 الحجر

المثنى المذكر .. قوله تعالى: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ﴾ 33 إبراهيم

المثنى المؤنث .. قوله تعالى: ﴿وَإِنْ طَائِفَتَيْنِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا﴾ 9 الحجرات

الجمع المذكر .. قوله تعالى: ﴿قَالَ لَا أَحِبُّ الْآفِلِينَ﴾ 67 التثامن

جمع المؤنث .. قوله تعالى: ﴿وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ﴾ 64 الكهف

1

إذا جاء اسم الفاعل من فعل متعد لمفعولين ، فاسم الفاعل ينصب مفعولين أيضًا .

المعلم مأنح الطالب جائزة . (الطالب : مفعول أول ، جائزة : مفعول ثان)

2

قد يُضاف اسم الفاعل (غير مُنُون) إلى معموله (الفاعل أو المفعول) .

الله غافرُ الذنبِ . (الذنب : مضاف إليه بإضافة اسم الفاعل إلى مفعوله)

رأيت طالبا باسمُ الوجه . (الوجه : مضاف إليه بإضافة اسم الفاعل إلى فاعله)

3

أسماء الأشخاص التي جاءت على وزن فاعل ليست اسم فاعل بل جامدة .

حامد - مؤمن - شاكِر - سالم - خالد - رامي ... إلخ

4

قناة العباقرة ٢٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



الطالب فاهم درسه

مفعول به لا

الطالب فاهمُ الدرس

مفعول به لا

الطالب فاهمُ الدرس

مضاف اليه لا

الصالحون محبوبون الخير

مفعول به لا

الصالحون محبوبو الخير

مضاف اليه لا

يا داعيًا الخير أبشر

مفعول به لا

يا داعي الخير أبشر

مضاف اليه لا



١ يقول شوقي:

المشرقان عليك ينتحبان يا خادم الإسلام أجز مجاهد
لما نُعيت إلى الحجاز مشى الأسى قاصيهما في مأثم والداني
في الله من خلد ومن رضوان في الزائرين وروع الحرمان

تشير الأبيات السابقة إلى مأخذ من مأخذ مدرسة الديوان على الكلاسيكيين:

- ① الاهتمام بشعر المناسبات.
- ② الاهتمام بالنزعة الذهنية.
- ③ الاهتمام بالجانب العاطفي.
- ④ مراعاة الوحدة العضوية.

٢ قال الرصافي:

إذا لم يعيش حرّاً بموطنه الفتى إذا لم يعيش حرّاً بموطنه الفتى
أحريتني إني اتخذتك قبلة أحريتني إني اتخذتك قبلة
وأمسك منها الركن مستلماً له وأمسك منها الركن مستلماً له
فسم فتى ميثاً وموطنه قبراً فسم فتى ميثاً وموطنه قبراً
أوجه وجهي كل يوم لها عتيراً أوجه وجهي كل يوم لها عتيراً
وفي ركنها استبدلت بالخير الحجرة وفي ركنها استبدلت بالخير الحجرة

استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

- ① رصد تغير الحياة في الثقافة والتعليم وسائر جوانب المجتمع.
- ② رصد انفعالات النفس البشرية تجاه الاحتلال وأعوانه.
- ③ التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيراً.
- ④ حث الشعب على الثورة مناضلة الاحتلال والتنديد بمظالمه.

٣ يقول شوقي:

من كرمسيس في الملوك حديثاً من كرمسيس في الملوك حديثاً
بايعته القلوب في ضلبي سיתי بايعته القلوب في ضلبي سיתי
واستعد العباد للمولد الأك واستعد العباد للمولد الأك
ولرمسيس الملوك فداءً ولرمسيس الملوك فداءً
يوم أن شاقها إليه الرجاء يوم أن شاقها إليه الرجاء
بر وأزيت له الغبراء بر وأزيت له الغبراء

تشير الأبيات السابقة إلى مظهر من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي:

- ① اتجه في بعض شعره اتحاهاً إسلامياً.
- ② اتجه نحو المنجزات العصرية.
- ③ ترك المدح ونحوه إلى التاريخ.
- ④ اتجه نحو المخترعات الحديثة.

٤ يقول أحمد شوقي:

قل للرجال طغى الأسير قل للرجال طغى الأسير
إن السماء جديرة إن السماء جديرة
حزينة خلق الإنسا حزينة خلق الإنسا
ظير الجبال متى يطير؟ ظير الجبال متى يطير؟
بالظير وهو بها جدير بالظير وهو بها جدير
ث لها كما خلق الذكور ث لها كما خلق الذكور

تشير الأبيات السابقة إلى سبب من أسباب التجديد لدى تلامذة البارودي، فما هو؟

- ① التأثير بغير الحية السياسية والاقتصادية والثقافية حولهم.
- ② الإيمان بحرية الصحافة ورسالتها اسامية في بوعية الناس.
- ③ التأثر بحركة تحرير المرأة العربية التي دعا إليها قاسم أمين.
- ④ التنديد بالاحتلال، وحث الشعب على الثورة والنضال ضده.

٥ قال حافظ إبراهيم:

صونوا الهلال وزبدوا مجده علماً
لا مجد من بعده إن ضاع أو ذهباً

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

- ① معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم، وما يتصل بالشؤون الخارجية للعالم الإسلامي.
- ② عمق النضال الوطني لدى عض المتفهمين، وترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.
- ③ السديد بالاحلال ومضالمة، وحت للشعب على النورة، ومناضلة الاحلال.
- ④ لإيمان بفكرة الحامعة الإسلامية رمزاً في موجهة الوجود الإبحري.

٦ يقول شوقي:

شئت صرخاً للذخائر عالياً
رَفَّ غَيُونُ الكُتُبِ فيه طوائفُ
يأوي الجمالُ إليه والإلهام
وجلائلُ الأسفار فيه زُكامُ
إسكندريةُ عاد كنزك سالماً
حتى كأن لم يلتهمه ضرامُ

تشير الأبيات إلى سبب من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد والتطوير:

- ① الانفتاح على الثقافة الغربية.
- ② عمق النضال الوطني.
- ③ لإيمان بفكرة الحامعة الإسلامية.
- ④ إنساء الحامعة المصرية.

٧ يقول شوقي:

تعالوا عسى نطوي الجفاء وعهده
ألم تَكْ «مصر» مهدنا ثم لَحَدنا
ونبذ أسباب السَّاقِ نواحيا
وبينهما كانت لكلِّ مغانيا
ألم نَكْ من قبل «المسيح ابن مريم»
و«موسى» و«طه» نعبذ النيل جاريا

تشير الأبيات إلى موقف الكلاسيكيين من:

- ① الدستور.
- ② تعدد الأحزاب.
- ③ حرية الصحافة.
- ④ وحدة الأمة.

٨ يقول أحمد محرم:

يا منصف الشعب ممن كان يظلمه
قوى البلاد تعين العاملين بها
أنصف قوى غالها ظلم وعدوان
وما لها من ولاة الأمر أعوان
الحكم عند ذوي الألباب أربعة
عزم وحزم ومعروف وإحسان

تشير الأبيات إلى موقف الكلاسيكيين من:

- ① الدستور.
- ② تعدد الأحزاب.
- ③ حرية الصحافة.
- ④ وحدة الأمة.

٩ يقول شوقي:

والله لا خَرَجَ عليَّ كم في حديث الغانية
أو في اشتهاء السَّحَرِ من لَحْظِ العيونِ الساجية
أو في المسارحِ فُهي بالذَّ فُسُ اللطيفة راقية

تشير الأبيات إلى دور شوقي في تطوير الشعر:

- ① ترك المديح وانه إلى التاريخ.
- ② اتجه نحو المنجزات العصرية.
- ③ انجبه في شعره اتجاهًا إسلاميًا.
- ④ ريادته للمسرح العربي.

١٥ يقول شوقي:

يا فرنسا نلت أسباب السماء وتملكت مفاييد الجواء
غلب التَّسَرُّ على دولته وتنحى لك عن عرش الهواء

قناة العباقره ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



استنتج من خلال البيتين سببًا من أسباب التطوير لدى شوقي:

- ① تأثره بالجمهور و لحركة الوصنة.
- ② اطلع على الآداب الفرنسية.
- ③ ثقافته التركية.
- ④ اتجه نحو المخترعات الحديثة.

١٦ يقول شوقي:

يركبون الشَّهْبَ والشَّحْبَ إلى رفعة الذِّكْرِ وعلياء التَّناء
با «نُسوزًا» هبطوا «الوادي» على سالف الحُبِّ ومأثور الولاء

تشير الأبيات السابقة إلى مظهر من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي:

- ① اتجه في شعره اتجاهًا إسلاميًا.
- ② ترك المديح واتجه إلى التاريخ.
- ③ اتجه نحو المنجزات العصرية.
- ④ اتجه نحو المخترعات الحديثة.

١٢ يقول محمود سامي البارودي:

فيا لك من طيفِ أَلَمٍ ودونهُ محيط من البحر الجنوبي زاخر
تخطى إلى الأرض وجدًا وما له سوى نزوات الشوق حادٍ وزاجر
أَلَمٍ ولم يلبث وسار ولبَّثهُ أقام ولو طالَت على الداجر

غلبة الجانب البياني أحيانًا عند الإحيائيين على المعنى الشعري سببها:

- ① رغبتهم في التجديد.
- ② تقليد القدماء.
- ③ اهتمامهم بجلال الصياغة وروعة البيان.
- ④ اهتمامهم بشعر المناسبات.

13 يقول شوقي:

ناجبتُ من أهوى وناجاني بها بين الرياض وبين ماء سويسرا
حيث الجبال صغارها وكبارها من كلّ أبيض في الفضاء وأخضرا
تخذ الغمام بها بيوتًا فانجلتُ مشبوبة الأحرام شائبة الذرى

قدرة أحمد شوقي على تطوير القصيدة العربية بعد البارودي راجعة إلى:

- ① موهبته الشعرية.
- ② لجمع بين الثقافة العربية و لأوربية.
- ③ كونه أمير الشعراء.
- ④ تأثره ببداية ظهور الرومانسية.

14 قال الشاعر عبد المحسن الكاظمي:

يا حبذا وطن أعا د الفضل في الدنيا وأبدى
يا حبذا وطن يغ نى باسمه أبدًا وبحدى

يظهر البيتين سبب من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد، وهو:

- ① الانفتاح على الثقافة الغربية.
- ② تراجع منزلة الشعراء.
- ③ النضال الوطني.
- ④ ظهور مخترعات حديثة.

15 يقول شوقي:

وجد المساعد غيركم، وحرمتم في مصر عون الأمهات جليلا
وإذا النساء بشأن في أمة رضع الرجال جهالة وخمولا

تشير الأبيات إلى موقف الكلاسيكيين من:

- ① الدستور.
- ② حرية الصحافة.
- ③ تعدد الأحزاب.
- ④ دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة.

16 يقول أحمد محرم:

إنا نحاذر قول الشامتين بنا حرب يلوم وحزب ضلّ مسعاه
بات العدى ملء وادينا وبات بنا من التناحر ما نشكو بلاياه
إنا جهلنا فشقّ الجقد وحدثنا وأدرك الخصم منا ما تمناه

تشير الأبيات إلى موقف الكلاسيكيين من:

- ① الدستور.
- ② حرية الصحافة.
- ③ تعدد الأحزاب.
- ④ دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة.

17 يقول أحمد محرم:

قل للألى جعلوا الدستور مهزلةً الدهر يضحك من دستوركم عجا
شرّ الذنوب لديكم أن يقال لكم كفوا الأذى ودعوا التضليل والكذا

تشير الأبيات إلى موقف الكلاسيكيين من:

- ① الدستور.
- ② حرية الصحافة.
- ③ تعدد الأحزاب.
- ④ دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة.

18 يقول شوقي عن دور الكلمة:

فَأَيْنَ اللِّوَاءُ وَزَبُّ اللِّوَاءِ
وَأَيْنَ الَّذِي بَيْنَكُمْ شِبْلُهُ
إِمَامُ الشَّبَابِ مِثَالُ الشَّرَفِ
عَلَى غَايَةِ الْحَقِّ نَعَمَ الْحَلْفِ

تشير الأبيات إلى موقف الكلاسيكيين من:

- ① الدستور.
- ② حرية الصحافة.
- ③ تعدد الأحزاب.
- ④ دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة.

19 يقول شكيب أرسلان:

هُوَ الْمَرْءُ فِي كَفِّ الزَّمَانِ مُفْلَبٌ
تَوَلَّدَ فِي الدُّنْيَا حَلِيفٌ مَصَابٍ
يُقَاسِي عَذَابَ الْمَوْتِ وَالذَّهْرُ يَلْغَبُ
فَلَمْ يَغْنِ عَنْهُ جِرْصُهُ وَالتَّجَنُّبُ

تشير الأبيات السابقة إلى مأخذ من مأخذ مدرسة الديوان على الكلاسيكيين:

- ① الاهتمام بشعر المناسبات.
- ② الاهتمام بالنزعة الذهنية.
- ③ الاهتمام بالناحية البيانية.
- ④ مراعاة الوحدة العضوية.

20 من مسرحية مصرع كيلوباترا:

الملكة:
كَاهِنَ الْمُلْكِ سَلامٌ
صَلِّ مِنْ أَجْلِي وَلَا تَنْسَ
أَنْوَيْس:
رُبَّةَ النِّيلِ التَّحِيَّاتُ
حَرَسَتْ تَاجَكَ إِيْزِيْشُ
الملكة:
هُوَ ذَا ابْنِي قِيصْرُونَ
لَا عَدْمُنَا بَرَكَاتِكَ
صَغَارِي فِي صَلَاتِكَ
الرُّكِّيَّاتُ لَذَاتِكَ
وَمَدَّتْ فِي حَيَاتِكَ
يَتَلَقَّى نَفَحَاتِكَ

تدل الأبيات على مظهر من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي وهو:

- ① ريادة شوقي للمسرح الشعري العربي.
- ② الأثر بدعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.
- ③ قراءه المنرجمات إثر الاحتلال البريطاني.
- ④ موقفهم من حوالب الإصلاح السياسي.

21 يقول شوقي:

أُمَّ الْمَالِكِينَ بَنِي «أُمُونٍ» لِ
وَلَدَتْ لَهُ «الْمَامِين» الدَّوَاهِي
يَهْنِكُ أَنْهَمُ نَزَعُوا «أُمُونًا»
وَلَمْ تَلْدِي لَهُ قَطُّ «الْأُمِينَا»

تشير الأبيات السابقة إلى مظهر من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي:

- ① اتجه نحو المنجزات العصرية.
- ② ترك المديح و اتجه نحو التاريخ.
- ③ اتجه نحو المنجزات العصرية.
- ④ اتجه نحو المخترعات الحديثة.

٢٢ قال حافظ في مدح الفاروق:

حسبُ القوافي وحسبي حين ألفيها أني إلى ساحة الفاروق أهديها
لا همم، هب لي بياناً أستعين به على قضاء حقوق نام قاصيها

استنتج من خلال البيتين ما حدث من تطور في اتجاهات الشعر العربي على يد الإحيائيين:

- ① لاتجاه بالشعر وجهة إسلامية.
- ② التمرد على قوالب الشعر القديم.
- ③ التطلع للمثل العليا.
- ④ بدء قصائدهم بالغزل.

٢٣ يقول أحمد محرم:

املاً الأرض يا محمد نورا واغمر الناس حكمةً والدهورا

من خلال البيت السابق بين دور الشاعر في تطوير الشعر العربي: قناة العباقرة ٢٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



- ① تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي.
- ② التعبير عن قضايا عصره.
- ③ معارضة شعراء عصره المتميزين.
- ④ لتعبير عن منجزات عصره الحديثة.

٢٤ يقول حافظ إبراهيم:

لكن عيدك يا عباس أنطقني كالبدري أطلق صوت البلبل الطرب
عيد الجلوس لهد ذكرت أمته يوماً نأبه في الأيام والجفب

استنتج من البيتين السابقين مأخذاً من مأخذ الديوانيين على الإحيائيين:

- ① تفاهة الموضوعات وسطحياتها.
- ② اللجوء إلى اللغة المعجمية وإن كانت غير مفهومة.
- ③ الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
- ④ تزامم الصور البيانية.

٢٥ يقول أحمد شوقي:

وما الحب إلا طاعةٌ وتجاوزُ وإن أكثروا أوصافه والمعاني
وما هو إلا العينُ بالعينِ تلتقي وإن نوعسوا أسسيمانهُ والدواعي
وعند الهوى موصفه لا صفاته إذا سألوني ما الهوى قلت ما بيا

من صنيع شوقي في الأبيات ما فاق به البارودي:

- ① الاهتمام بانحائية البيانية.
- ② حب الوطن.
- ③ الوزن والقافية.
- ④ استخدام كلمات تراثية.

كذب الوشاة وأخطأ اللوام	أنتم أولو عهد ونحن كرام
خب تُجدُّ الحادثات عهداً	ونزید فی حرماتہ الأيام
وصل المقوقش بالنبي حباله	فإذا الحال كأنها أرحام
وجرى عليه خليفة فليفة	وإمام عدل بعدهم فيام
لا ننشد العهد المؤكد بيننا	النيل عهد دائم وذمام

نستنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات التجديد عند تلاميذ البارودي:

قناة العباقره ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



- ① عدم مراعاة لوحدة العصويه في شعرهم.
- ② عالجوا مشكلات مجتمعهم وعالمهم الإسلامي.
- ③ استخدام الرمز.
- ④ عدم وضوح شخصياتهم.

27 قال حافظ إبراهيم:

عزّت السلعة الذليلة حتى	بات مسخ الحذاء خطباً جساماً
وغدا القوت في يد الناس كاليا	قوت حتى نوى الفقير الصيام

البيتان السابقان يشيران إلى أحد مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي هو:

- ① وصف المنجزات العصرية.
- ② الاهتمام بالصنعة البيانية.
- ③ التعبير عن روح العصر الاجتماعية.
- ④ موقفهم من القصر.

28 يقول شوقي معارضاً البوصيري:

رئم على القاع بن البان والعلم	أحل سفك دمي في الأشهر الحرم
رمى القضاء بعيني جؤذر أسدا	يا ساكن القاع أدرك ساكن الأحم
لما رنا حدثني النفس فائلة:	با وبخ حنك بالسهم المصيب رمي

حدد من الأبيات مأخذاً من مأخذ رواد مدرسة الديوان على شعراء الإحياء:

- ① اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والمحافل.
- ② التعبير عن روح العصر.
- ③ عدم وضوح شخصياتهم الشعرية.
- ④ الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

1 صغ اسمي الفاعل من الفعلين (أخذ، عَدَّ):

- ① أخذ، عَادَّ. ② أأخذ، عَادَد.
 ③ أخذ، عَادَد. ④ أخذ، معيد.

2 صغ أسماء الفاعلين من الأفعال (استغفر، يُقاتِل، قَدَّر):

- ① مُستغفر، مُقاتِل، مُقدَّر. ② مُستغفر، مُقتل، قَادِر.
 ③ مستغفر، قَتِيل، مُقدَّر. ④ مُستغفر، مُقاتِل، مُتقدَّر.

3 «المتفائلون مطهرة قلوبهم مستجابة أدعيتهم» حدّد اسم الفاعل الوارد في الجملة:

- ① المتفائلون. ② مطهرة.
 ③ مستجابة. ④ أدعيتهم.

4 قال تعالى «وَالْكََاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ» اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي:

- ① الكاظمين. ② العافين.
 ③ الناس. ④ المحسنين.

5 «أقبح بالآ يكون الماء صافياً!» ما الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل «صافياً»؟

- ① صافى. ② صافى.
 ③ استصفى. ④ صفا.

6 «الطالب المجد مُحِب دراسته»، ما الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل «مُحِب»؟

- ① حَبَّ. ② أَحَبَّ.
 ③ استحَبَّ. ④ حَابَّ.

7 قال الشاعر:

إذا طلبت من العلوم أجلاًها فأجلها عندي مقيم الألسن

ما تحت خط «مقيم» اسم فاعل من الفعل:

- ① قام. ② قاوم.
 ③ أقام. ④ يقوم.

8 أيّ الجمل الآتية تشتمل على اسم فاعل من الفعل «عَمِلَ»؟

- ① ما زال العامل أهم عنصر في عملية التصنيع.
 ② العمالة في بلادنا تحتاج إلى تدريب وعناية.
 ③ عامِل الموظف الناس بالحسنى.
 ④ عامِل الناس بما تحب أن يعاملوك.

9 العلوم التطبيقية محققة أهدافها.

ما تحته خط اسم فاعل مَصْوغ من فعل:

- ① خماسي. ② سداسي.
③ ثلاثي. ④ رباعي.

10 «الكريم محسن إلى الناس» الفعل المشتق منه اسم الفاعل الوارد في الجملة فعل:

- ① سداسي. ② خماسي.
③ رباعي. ④ ثلاثي.

11 إنكم تحفظون العهد. عند الإتيان باسم الفاعل من الفعل تصبح الجملة:

- ① إنكم حافظون العهد. ② إنكم حافظي العهد.
③ إنكم حافظوا العهد. ④ إنكم حافظي العهد.

12 المعلم يشرح الدرس - المعلم الناس الفضائل محبوب.

- ما تحته خط من المشتقين: (المعلم) على الترتيب نوعهما:
① اسم فاعل عامل - اسم فاعل عامل.
② اسم فاعل غير عامل - اسم فاعل غير عامل.
③ اسم فاعل عامل - اسم فاعل غير عامل.
④ اسم فاعل غير عامل - اسم فاعل عامل.

13 سبب إعمال اسم الفاعل في البيت السابق لأنه:

شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

- ① اعتمد على مبتدأ. ② اعتمد على موصوف.
③ اعتمد على استفهام. ④ مجرد من أل.

14 أراضٍ ضميرك عن عملك؟

- سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة السابقة لأنه:
① اعتمد على نداء. ② اعتمد على نفي.
③ اعتمد على استفهام. ④ مجرد من أل.

15 أعجبنى رجلٌ معطٍ ماله الفقراء والبائسين.

- سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة السابقة أنه:
① اعتمد على نداء. ② اعتمد على موصوف.
③ اعتمد على استفهام. ④ اعتمد على نفي.

16 المتقن عمله أمس نال الجائزة. (اسم الفاعل في الجملة السابقة من حيث العمل):

- ① غير عامل. ② عامل بقلّة.
③ عامل. ④ يجوز فيه الإعمال والإهمال.



17 جملة واحدة مما يلي لم تشتمل على اسم فاعل عامل:

- ① قال تعالى (وَكَلَّمَهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ).
 ② قال الشاعر: إذا ما أتت من صاحب لك زلة فكن أنت محتالاً لزلته عذراً.
 ③ ما مكرم الخلان إلا الأوفياء.
 ④ يا باغي الخير أقبل.

18 «أمانة الدولة..... الاحتياجات حقوقهم؟»، ضع الكلمة المناسبة لإكمال الجملة:

- ① ذي. ② ذو.
 ③ ذا. ④ ذوي.

19 «التلوث ---- للبيئة» أكمل بالكلمة الصحيحة:

- ① مؤذي. ② مؤذ.
 ③ مؤذيًا. ④ مؤذ.

20 (الأب مهدي أبنائه ما يطلبوا) عند تصويب العبارة السابقة تصبح:

- ① الأب مهدي أبنائه ما يطلبوا.
 ② الأب مهدي أبنائه ما يطلبون.
 ③ الأب مهدي أبنائه ما يطلبون.
 ④ الأب مهدي أبنائه ما يطلبون.

21 آمن الناس بالوحي- أنت آمن من العذاب. ما تحته خط:

- ① فعل ماض - اسم فاعل.
 ② فعل ماض - اسم مفعول.
 ③ فعل ماض - فعل ماض.
 ④ اسم فاعل - اسم فاعل.

22 «القلب الصافي ناء عن الشر، دان إلى الخير» ما إعراب كلمة (ناء-دان)؟

- ① مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة - خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
 ② نعت مجرور بالكسرة الظاهرة - مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
 ③ بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة - خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
 ④ خبر أول مرفوع بالضمة المقدرة - خبر ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

23 قال تعالى: (أَرَاغِبُ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمَ) إعراب ما تحته خط:

- ① فاعل سد مسد الخبر.
 ② مضاف إليه.
 ③ خبر مؤخر.
 ④ نعت.

24 قال تعالى (رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا) ما تحته خط إعرابه:

- ① بدل اشتغال مرفوع.
 ② مضاف إليه.
 ③ مبتدأ مؤخر.
 ④ فاعل.

25 قال الشاعر:

الشاتمي عرضي ولم أشتمهما والناذرين إذا لم ألقهما دمي

ما تحته خط في البيت السابق (دمي) إعرابه:

- ① مفعول به - خبر.
 ② مفعول به - مفعول به.
 ③ فاعل - مضاف إليه.
 ④ مضاف إليه - مفعول به.

26- رأيت الكاتب درسه أمس - رأيت كاتب درسه أمس. إعراب كلمة (درسه):

- ① فاعل - مفعول به.
② مفعول به - مضاف إليه.
③ مفعول به - مبتدأ.
④ مضاف إليه - فاعل.

27- الأخ الأكبر مربّ أخاه الأصغر. عند جعل اسم الفاعل مضافاً تصبح الجملة:

- ① الأخ الأكبر مرب أخيه الأصغر.
② الأخ الأكبر مربّ أخاه الأصغر.
③ الأخ الأكبر مربّ أخوه الأصغر.
④ الأخ الأكبر مرب أخيه الأصغر.

28- الحرية تزيل آثار الاستعمار. عند صياغة اسم الفاعل من الفعل تصبح الجملة:

- ① الحرية زائلة آثار الاستعمار.
② الحرية مزيلة آثار الاستعمار.
③ الحرية زالة آثار الاستعمار.
④ الحرية مزالة آثار الاستعمار.

29- جاء مذيع النشرة. حقيقة واحدة مما يلي صواب:

- ① النشرة مفعول به.
② مذيع اسم فاعل عامل.
③ مذيع اسم فاعل غير عامل.
④ النشرة فاعل.

30- قال الشاعر:

فكأنه الفنان يعرض عابثاً آياته قدام من يتعلم

◀ ما تحته خط (آياته) إعرابه:

- ① مفعول به لاسم الفاعل (عابثاً).
② فاعل لاسم الفاعل (عابثاً).
③ مفعول به للفعل (يعرض).
④ خبر كَأَنَّ منصوب بالفتحة.

قناة العباقرة ٣ ث

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe

